

Figuras viejas del Siquisirí

Rancho Luna Negra 2015

Ramón Gutiérrez Hernández

Declaración / Patrón melódico

(Transcrito por Gabriel Fields)

5

C G⁷

4 5 | 2 0 2 4 5 4 | 5 2 4 0 7 4 | 5 2 4 5 2

9

C G⁷

4 0 0 4 0 | 2 0 4 2 5 4 | 7 5 2 4 7 4 | 5 2 4 5 2

13

C G⁷

4 0 0 4 5 | 2 0 2 5 4 | 7 5 2 4 7 4 | 5 2 4 5 2

17

C G⁷

4 0 0 4 5 | 2 0 2 5 4 | 7 5 2 4 7 4 | 5 2 4 5 2

21

C G⁷

Transición

4 0 0 4 5 | 2 0 2 5 4 || 7 5 2 4 5 | 2 4 2 5 2 4

2

Tango 1.^a posición, bordón en cuerda 3

25 C G⁷

7 4 0 7 4 0 2 4 0 2 3 0 0 5 4 0 3 0 0 5 4 2 3

29 C G⁷

2 0 0 2 0 0 2 3 0 2 3 0 0 2 4 2 0 3 0 2 0 4 0

Tango 1.^a posición, pedal agudo

33 C G⁷

4 5 0 4 2 0 4 5 0 4 2 5 0 0 5 2 0 5 0 0 4 2 0 4

Tango - grave, ritmo "dun-cha-cha"

37 C G⁷

0 4 2 0 4 0 4 2 0 0 3 0 3 0 2 0 0 2 0 3 0

41 C G⁷

0 2 0 0 2 0 0 2 2 0 3 0 3 0 0 3 0 0 2 0 3 0

45 C G⁷

0 2 0 0 2 0 0 2 2 0 3 0 3 0 0 3 0 0 2 3 2 0

Patrón melódico

Declaración / Patrón melódico

49 C G⁷

53 C G⁷

57 C G⁷

Patrón melódico

61 C G⁷

65 C G⁷

69 C G⁷

Tango en 2.^a posición - pedal agudo en Sol

73 C G⁷

77 C G⁷

Tango "dun-cha-cha" en 2.^a posición

81 C G⁷

85 C G⁷

Tango en 2.^a y 3.^a posición

89 C G⁷

93 C G⁷

Tango 3.^a posición con doble bordón

5

97 C G⁷

12 9 12 0 12 9 0 9 0 0 11 0 0 9 0 0 11 0 0 9

101 C G⁷ Transición

12 0 0 9 12 0 0 9 0 7 11 9 10 7 9 7 10 9 7

Tango "dun-cha-cha" en 1.^a posición

105 C G⁷

5 4 2 4 5 2 4 0 2 4 0 3 0 2 5 5 2 5 5 0 2 4 2

109 C G⁷

0 4 4 0 2 2 0 4 2 0 0 2 5 5 5 2 2 4 0 3 0

Tango - grave, ritmo "dun-cha-cha"

113 C G⁷

0 2 0 0 2 0 0 2 2 0 3 0 3 0 0 3 0 0 2 0 3 0

Transición hacia la 3.^a posición

117 C G⁷

0 2 2 2 0 2 2 0 3 2 3 0 2 4 3 0 2 4 0 2 4 2

121 C G⁷

4 5 4 5 7 5 7 9 7 9 10 7 9 12 9 10 7 9 9 7 10 9 10 9 7 0

125 C G⁷ Tanguero en 3.^a posición, pedal agudo en La

10 9 12 9 11 12 14 9 11 12 9 10 7 9 10 7 9 7 9 9 9 9

129 C G⁷

9 10 9 7 9 9 9 9 10 9 9 9 9 9 9 7 9 9 9 7 9 9

Variante en suing binario

133 C G⁷

9 10 7 9 9 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7

137 C G⁷

10 9 9 7 0 9 7 9 7 10 9 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7

Transición

141 C G⁷

9 0 9 9 7 9 10 9 7 9 10 10 9 7 10 12 11 14 14 14 14

Tango en 3.^a posición, bordones al aire 7

145 C G⁷

12-11-9 12-9 0 12-11-9 10-9 0 12-11-9 10-9 0 12-11-9 10-12

Variante en suing binario

149 C G⁷

11-9 12-9 12 12-11-9 10-0 0 11-9 10-11 9-10 11-10-9

153 C G⁷

12-9 10-12 9-10 12-9 10-11 9-10 11-9 10-11 9-10 11-9 10

157 C G⁷

12-9 12-12 9-10 12-9 10 14-14 14-14 14-14

Arpeggios 3.^a posición

161 C G⁷

12-14 11-12 9-11 12-10 9 10-7 9-9 7-9 10-7 9-0

165 C G⁷

7-9 10-7 10-9 7-9 9-7 10-9 9-7 9 7-10 9-7 9-7

169 C G⁷

9 7 9 10 9 7 | 9 7 9 10 9 7 | 9 10 7 9 7 9 | 7 10 7 9 11 12

Tanguero en 3.^a posición, sin bordon al aire

173 C G⁷

0 9 10 9 12 9 | 10 9 12 9 12 9 | 12 10 11 9 12 9 | 12 10 11 9 12 9

Tanguero 3.^a en suing binario con bordones al aire

177 C G⁷

9 7 9 9 | 7 9 9 7 9 | 12 10 12 12 10 | 12 9 12 10 9 9

181 C G⁷

7 5 4 | 2 5 4 2 | 0 0 0

Declaración / Patrón melódico

184 C G⁷

7 5 2 4 2 7 | 4 0 0 4 5 | 2 0 2 3 5 4 | 7 5 2 4 2

188 C G⁷

7 5 2 4 5 | 4 0 0 4 5 | 2 0 2 3 5 4 | 7 5 2 4 2

192 Final

C

G⁷

Musical notation for measures 192-195. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff shows guitar fretting numbers: 7-7-5-5 | 7-7-4-4 | 9-7-5-4 | 7-5-7-5. Chords C and G⁷ are indicated above the staff.

196

C

G⁷

Musical notation for measures 196-199. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff shows guitar fretting numbers: 7-5-4-2 | 4-2-5-4 | 2-5-4-2 | 0. Chords C and G⁷ are indicated above the staff.